

VENT DES FORÊTS : Œuvres Circuit de la Croix Camonin

- N° 223 Nostalgie de Peixe Collardot se compose d'un ensemble de pièces textiles blanches flottant au vent, sur lesquelles sont dessinées à l'encre noire des centaines de créatures, chérubins, diabolins, animaux fantastiques dont l'enchevêtrement évoque une vitalité dionysiaque et la continuité des métamorphoses du vivant.
- N° 210 Monts et Merveilles de Sunoj montre une pyramide de 44 poutres de chêne recouverte de cire d'abeille reproduisant les coulées de cire sous les cierges.
- N° 159 Saphira de Claudia Comte est le nom d'une monumentale et magnifique silhouette féminine évidée, en bois patiné, qui structure le paysage.
- N° 151 Solstice et systole d'Alain Domagala enserme un arbre dans l'ossature en bois d'une barque.
- N° 190 Diorama de S. Pelletier et O. Ducret représente, grâce à des pièces de bois façonnées et calcinées et les vestiges d'un four de verrier, la force de la nature et le pouvoir de la main de l'homme.
- N° 142 œuvres intitulées 28 de Simon Bernheim qui a gravé sur 28 planches de chêne dispersées dans différentes parties de la forêt des mots totalement inventés et inconnus de toutes les langues.
- N°013 Les Acrobates de Tjerrie Verhellen sont des silhouettes de bois qui surprennent le promeneur en apparaissant suspendues à des arbres.
- N° 110 3X4=12 de Miguel-Angel Molina est une plaque d'acier peinte aux couleurs des tenues de camouflage militaires qui, parce qu'elle est camouflée, ne peut être nommée que par ses dimensions 3mX4m.
- N° 156 Two Thumbs Up Monument de Guillaume Pilet. C'est un autel dont chaque élément est la clé d'un rébus: un vitrail d'église en forme de guillotine inversée et sanguinolente, des mains en céramique familières des usagers de Facebook, et un Datura, plante hallucinogène et toxique qui illustre nos dépendances.
- N° 197 Padauk Tree de Aung Ko orne un chêne des bourgeons des fleurs jaunes du Padauk, arbre symbole de joie et de prospérité, au centre du Premier de l'An birman.
- N° 154 Le Hibou de Laurent Le Deunff, à taille humaine, magnifique sculpture en bois, symbolise la forêt et la nuit.
- N° 130 De mille feux de Jean Wary n'est pas visible parce qu'en restauration. Mais il faut regarder attentivement les petits renards sculptés dans les troncs d'arbre à proximité.
- N° 045 Made by God de Tanya Préminger est gravé sur un imposant bloc de pierre brute.
- N°125 Le Mât de Cocagne de Jean-François Chevalier, en bois et verre, évoque les fêtes de village d'une époque révolue.
- N° 103 Morceaux choisis de Didier Béquillard dresse au bout de tiges métalliques six emporte-pièces aux formes de parcelles cadastrales de la forêt.
- N° 170 Sadewalk Chalk de Mick Peter est une boîte de craies géantes dont le contenu s'est répandu au sol comme tombée d'une poche d'écolier.
- N° 014 Ombre de lune de Sven Domann figure un petit théâtre primitif de pierres posées au sol en demi-cercle et de bois taillés plantés verticalement mais la mousse et la végétation s'en emparent.
- N° 199 Pas de bol de Ehren Tool. Quelques dizaines de bols en céramique disposés dans un abri près de la fontaine de la Gillotte dénoncent l'absurdité de la guerre.

- N° 029 Responsabilité de Terje Ojaver, en mettant en pot des arbres dans d'énormes jardinières de bois, met en avant la responsabilité de l'homme sur l'écosystème de la forêt.
- N° 112 Evasion de Charlie Skubich est une cage dont certains barreaux de métal sont tordus vers l'extérieur suggérant une évasion brutale.
- N° 165 Réenchantement de Jean-Luc Verna est une baguette magique monumentale pour ré-enchanter une région marquée par l'histoire, la guerre et l'exode.
- N° 183 Chants silencieux de Lionel Babaté sont des silhouettes d'animaux qui habitent les souches d'arbres déracinés par la tempête de 1999 parés de pièces d'un centime d'euro en mémoire de l'apparition de cette monnaie en 2002.
- N° 080 The Basilica of the forest de J Lonne Christiansen, symbolisée par deux colonnes de pierre blanche surmontées d'une arche en branches de noisetier entrecroisées évoquant l'entrée d'une basilique en forêt.