

VENT DES FORÊTS Œuvres Circuit du Gros Caillou

- N° 043 Dédale de F. Maire et M Schneider est censée inviter le marcheur à prendre dans une vasque une pierre puis à s'orienter grâce aux bornes qui jalonnent le chemin jusqu'à une dalle blanche revêtue d'une sentence pour y déposer la pierre. Hélas aucun de nous n'a saisi le message.
- N° 202 Columbarii de Daniel Nadaud évoque les pigeons voyageurs, héros de la guerre 14-18. Le dessin au sol figure une cible mais aussi une boussole dont les points cardinaux désignent les trois colombiers et la table d'envol.
- N° 194 Bee's Bunker de Nicolas Floch transforme huit blocs de pierre brute en ruches-fortresses pour des abeilles noires, les protégeant ainsi des agissements des hommes.
- N° 132 Immigrare de Sanaz Azari aligne 150 paires de chaussures figées dans l'attente d'un hypothétique départ et exprime la tragédie de l'exode.
- N° 218 Nul caillou n'est un faux de Beat Lippert est un assemblage de trois blocs évoquant un vrai-faux dolmen en pierre de Senonville de sept tonnes, à seule fin de susciter au fil du temps des commentaires qui tisseront une légende.
- N° 128 Cachée de Lorentino est un grand miroir panoramique reflétant un côté de la forêt dans lequel sont découpées les lettres du mot cachée où l'autre côté de la forêt apparaît dans les vides.
- N° 211 Le mur de Ligier Richier de Nayel Zeaiter est une grande affiche où textes et dessins relatent le destin d'une statue de Sainte Elisabeth, offerte à la ville de Saint Mihiel, à travers les époques troublées où les statues étaient enterrées pour être soustraites au vandalisme et au fanatisme religieux ou politique.
- N° 163 La molécule du territoire d'Evariste Richer est un quadripode en équilibre sur un arbre à la croisée de plusieurs parcelles matérialisées par quatre boules de couleurs différentes.
- N° 193 Lilith de Damien Deroubaix porte le nom d'une figure féminine tentatrice et démoniaque de la mythologie judéo-chrétienne qui aurait été créée à partir d'argile comme et en même temps qu'Adam, ce qui en fait l'égale de l'homme. La représentation de la déesse avec de multiples seins, se dresse au sommet d'un tronc de chêne sur pied encre de noir et creusé d'énigmatiques motifs.